Рим за свою многовековую историю заслуженно стал обладателем почетных прозвищ — «вечный» город, колыбель западной цивилизации. Именно здесь, а еще в Древней Греции, появились зачатки гуманитарных и технических наук, в том числе философии, риторики, медицины, физики, геометрии. Вот это богатейшее культурно-историческое наследие и становится объектом пристального внимания туристов со всего света. Огромное количество архитектурных памятников расположено в центре Рима и его окрестностях, они представляют большую ценность для мирового сообщества. Центр города занесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО — это настоящий музей под открытым небом, где каждое здание — экспонат, а каждая улочка — переход в новый зал.

# Витториано

Витториано (итал. Vittoriano) — мемориальный комплекс, возведенный в честь Виктора Эммануила II – первого короля объединенной Италии. Монумент Витториано расположен на площади Венеции – одной из самых грандиозных площадей города.

Самой известной частью Витториано является Алтарь Отечества (итал. L'Altare della Patria), разработанный в 1906 году скульптором Анжело Занелли. В центре выступа на фоне золотой мозаики установлена статуя богини Ромы, а по сторонам от нее — барельефы, изображающие Труд, Земледелие, Жатву, Скотоводство и Любовь к отечеству.

Внутри Алтаря Отечества 4 ноября 1921 года был захоронен прах Неизвестного солдата, погибшего на Первой мировой войне. Перед могилой всегда стоит почетный караул и горит Вечный огонь, символизирующий вечную память о жертве солдат.

Возле могилы Неизвестного солдата ежегодно проходят официальные церемонии по случаю празднования Дня освобождения Италии (25 апреля), Дня провозглашения Республики Италия (2 июня), Дня национального единства и вооруженных сил Италии (4 ноября).

# Фонтан Треви

Фонтан назван так из-за своего расположения — от него отходят три улицы (Tre vie).

На скульптуре изображена мощная фигура морского бога Нептуна, окруженного скульптурами шторма и штиля, здоровья и богатства, лета, весны, зимы и осени. Рассматривать скульптуру фонтана можно бесконечно — неспроста архитекторы и культурологи защищают целые диссертации по одному этому фонтану.

Фонтан просто гигантский — 26 метров в высоту, и 20 метров в ширину.

Дно бассейна у фонтана Треви усыпано монетами: согласно сложившемуся ритуалу, желающие вернуться в Рим туристы должны бросить в фонтан монетку. Сделать это необходимо три раза: первая монетка даст возможность вернуться в Рим, вторая — поможет встретить в Риме свою любовь, а третья — гарантирует бракосочетание. В день гости города оставляют в бассейне более 1500 евро.

# Вилла Боргезе

В самом центре прекрасного города Рим находится красивейший зеленый парк, названный по имени старинной виллы, являющейся центральным объектом этой достопримечательности — вилла Боргезе. Сам парк является крупнейшей зеленой зоной города, а чтобы насладиться прогулкой здесь, совмещенной с осмотром коллекции Боргезе, — не хватит и одного дня. Вилла Боргезе — излюбленное место для пеших прогулок как местных жителей, так и туристов.

Основан парк Боргезе был в XVII веке известным римским кардиналом Шипионе Боргезе, являющимся племянником Папы Римского Павла V. На территории самой виллы находится также Национальная Галерея Современного Искусства — музей Боргезе. В галерее представлена огромнейшая коллекция, тщательно и бережно собиравшаяся долгие годы родом Боргезе, состоящая из предметов искусства и живописи.

# Замок и мост святого ангела

Строительство замка Святого Ангела началось в Риме еще в 135 г. За свою почти двухтысячелетнюю историю он неоднократно перестраивался и функционировал не только в качестве собственно замка, но также был гробницей, резиденцией пап, хранилищем и, разумеется, тюрьмой. В настоящее время в замке святого Ангела располагается Военно-исторический музей, в котором туристы смогут увидеть Секретный архив, Зал Сокровищ, папские апартаменты, лоджию Павла III, зал Климента VII, дворик Александра VI и многое другое — более 50 комнат, которые составляют настоящий лабиринт!

Изначально на мосту Святого Ангела, который ведет к замку, не было скульптур ангелов. Их установил в 1667 году Джованни Лоренцо Бернини (Giovanni Lorenzo Bernini), работавший над созданием 10 статуй на протяжении двух лет.